LA VENTE FEYDEAU A L'HOTEL DROUOT.

Résultat "Honorable," Mais Il n'y Avait pas l'Engouement de la Première Vente.

Le résultat de la vente Georges Feydeau a été "honorable," pour me servir des termes mêmes dont s'est servi l'expert, M. Bernheim jeune. Ce n'est pas le "krack," tant s'en faut, mais ce n'est pas non plus l'engouement d'il y a deux ans, qui, à la première vente de M. Georges Feydeau, avait fait coter des prix si élevés. Les habitués ne pouvaient s'y tromper; la vente d'hier n'était pas soutenue, et je ne crois pas à me tromper en affirmant que M. Georges Feydeau n'a racheté aucun de ses tableaux. Comme toujours, il y a eu des victimes, mais aussi quelques brillantes adjudications, qui ont prouvé l'entêtement de certains amateurs quand ils désirent avoir les œuvres qui leur plaisent.

Les habitués ordinaires des ventes de tableaux de l'école impressionniste assistaient au grand complet à cette vacation, renforcée de quelques marchands et amateurs venus pour les trois ou quatre numéros appartenant à l'école de 1830.

Le total de la vente, dirigée par M. Chevallier et MM. Bernheim jeune, s'est élevé à 113,315fr.

Parmi les assistants: Comte de Camondo, baron Blanquet, MM. Léclanché, Charles Ephrussi, Charles Lebeau, Buneau-Varilla, Jules Strauss, Adolphe Tavernier, Albert Lehmann, Koenigswarter, Cognacq, Chéramy, Dr. Mazza, Paya, Alexandre Frappart, Jules Marchand, Pra, Behrend, de Marcillac, Louis Bigot, Aynard, Thinet, Dellan et Teillard.

Les marchands de tableaux, aussi, étaient là assez nombreux; j'ai vu MM. Durand-Ruel, Tripp, Georges Bernheim, Détrimont, Mallet, Bonjean, Haman, Foinard, Moline, Gérard, Brame et Templaer.

"Les deux écoles" ont eu des triomphes égaux ou à peu près, et la victoire est restée incertaine. En effet, c'est un tableau de Sisley, "La Neige à Louveciennes," qui a atteint le prix le plus élevé; il a été adjugé 11,100fr. à un intermédiaire pour le comte de Camondo contre M. Cognacq, directeur de la Samaritaine. Après celui-ci le prix le plus élevé a été payé par MM. Arnold et Tripp pour un petit tableau d'Eugène Delacroix, "Le Christ au jardin des Oliviers," ne mesurant pas plus de 27cm. sur 35cm., et qui a été adjugé 7,700fr.

Un autre Sisley, "Matinée d'Hiver," dont les experts demandaient 4,000fr., a été adjugé 5,100fr. à M. Durand-Ruel, tandis que "Le Petit Pont," un tableau par Harpignies, dont ils demandaient 8,000fr., a été adjugé 7,100fr.—un prix extraordinairement élevé—à MM. Arnold et Tripp. Le grand tableau de Sisley, "Le Pont de Moret au soleil," dont MM. Bernheim demandaient 8,000fr., a atteint péniblement 5,000fr. Un très bon tableau de Claude Monet, "Argenteuil," dont les experts demandaient 8,000fr., a été adjugé 4,200fr. seulement à M. Gaston Bernheim, qui compte le conserver, m'a-t-il dit, pour sa collection particulière.

Le très joli tableau de Boudin que je signalais hier, "La Plage à Trouville," a été adjugé 3,620fr. D'autres tableaux du même peintre ont atteint des prix très honorables. Le No. 1, "Vue de Rotterdam," a été adjugé 2,150fr. à M. Durand-Ruel; le No. 2, "Environs de Trouville," petit paysage très complet, de très bonne facture et de composition agréable, a été adjugé 3,060fr. à M. Charles J. Lebeau, et le No. 4, "Marché à Trouville," 2,700fr., à M. Hessel. D'autres tableaux, moins importants ou moins finis de même peintre, ont été adjugés de 300fr. à 500fr.

Quant au tout petit tableau, "Le Lac de Garde," de Corot, dont les experts demandaient 5,000fr., il a été adjugé 1,630fr. à M. Georges Bernheim, en compétition avec MM. Arnold et Tripp. Je crois qu'il ne valait pas plus. "La Nuit," de Fantin-Latour, a trouvé acquéreur à 3,300fr., et "Le Jour," du même maître, à 2,000fr., achetés tous deux par M. Templaer.

"La Rue de Village," le fin et délicat tableau de Lépine, sur une demande de 3,000fr. a été adjugé 3,150fr.; "La Passerelle," paysage printanier par Sisley, 3,050fr.; enfin le tableau de Ziem, "Venise au soleil couchant," petit tableau de 27cm. sur 22cm., a été adjugé 4,900fr.

Une aquarelle de Neuhuys, "La Leçon de Couture," sur une demande de 6,000fr. a été adjugée 4,450fr.; "Les Deux Confrères," de Daumier, 1,820fr., et un portrait de jeune fille par Renoir, 1,100fr.

Après les adjudications principales, voici les quelques prix les plus intéressants:

TABLEAUX PAR BOUDIN.

No.		Fr.
5.	"L'Entrée du Village"	510
7.	"Marine"	500
8.	"Le Perroquet Rouge"	310
9.	"Berge de Rivière"	500
10.	"Sur la Plage—Retour des Barques"	1,700

PAR GUILLAUMIN.

No.		Fr.
16.	"Le Cap Long"	490
17.	"Matin d'Hiver"	550
18.	"Matin d'Eté au bord de la Mer"	1,095
19.	"Bords de Rivière"	600
20.	"Chemin à Balazy"	570
22.	"Soir de Tempête," par Isabey	930
23.	"Soir de Tempête," par le même	580
24.	"La Porte d'Orléans," par Jongkind	910
25.	"Vue de la Côte Saint-André," par le même	1,780

Les tableaux de Lebourg ont été adjugés entre 600fr. et 1,000fr.. No. 36, "Le Pont-Neuf," par Pissarro, dont les experts demandaient 2,000fr., n'a été adjugé que 1,055fr. Certainement, il y a deux ans il eut dépassé le chiffre de la demande.

No.		Fr.
37.	"Le Verger," par Pissarro	1,800
38.	"Le Chemin Creux," par le même	1,750
39.	"Barrage de la Seine à Pontoise," par le même	1,600
40.	"La Mare aux Bécasses," par Sisley	1,540
45.	"Vue de Hollande," par Van Gogh	1,020

Les paysages par Vignon se sont vendus entre 300fr. et 500fr., des aquarelles par Jongkind entre 250fr. et 1,000fr., et des aquarelles de Pissarro de 280fr. à 500fr.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

APPARTENANT A

M. Georges Feydeau

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 4 Avril 1903, à 2 heures 1/2

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM-JEUNE
8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 3 Avril 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Tableaux

Boudin

(EUGÈNE)

1. — Vue de Rotterdam, prise de la rive gauche de la Meuse.

En avant à droite, un rivage plat près duquel sont attachées, à des pilotis, quelques barques de pêche. La rivière s'étend dans toute la largeur de la toile. Sur l'autre rive, au fond, le groupement des maisons, une tour d'église et de nombreux navires à quai.

Beau ciel bleu avec des flocons de nuages au-dessus de la ville.

Signé en bas à droite : E. Boudin.
et au-dessus : Rotterdam

Toile. — Hauteur : 36 cent. ; largeur : 59 cent.

Boudin

(EUGENE)

2. — Environs de Trouville. 1878.

La route, d'une belle matière pleine et compacte, passe entre une double ligne d'arbres magnifiques, dressant, vers un ciel nacré à l'horizon, leurs silhouettes élancées. Au loin, une buée bleuâtre enveloppe et estompe la masse de grands peupliers.

Sur la route, une charrette près d'une maison, et un bon rustre conduisant une vache au marché. A droite, une femme, un enfant et un chien.

Signé en bas à droite : E. Boudin.
avec mention : Trouville 1878.

Toile. — Hauteur : 41 cent. ; largeur : 56 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

3. — La plage à Trouville.

Sur le sable de la plage, est dressée, à droite, une tente ronde avec un mât où flotte un drapeau. Tout autour, groupes de personnages. A gauche, la mer, à droite, au fond, quelques vieilles maisons.

Beau ciel d'été.

Signé en bas à gauche : Boudin 1865.

Panneau. — Hauteur : 28 cent. ; largeur : 43 cent.

BOUDIN



Bernheim jeune et fils, éditeurs

LA PLAGE A TROUVILLE

Boudin

(EUGÈNE)

4. — Marché à Trouville.

De nombreuses femmes, en coiffes blanches, entourent les marchandes de volailles et de légumes.

A gauche, quelques voiles ; à droite, un bouquet de feuillages ; au fond, une ligne boisée.

Signé à droite en bas : E. BOUDIN 71.
à gauche : TROUVILLE.

Panneau. — Hauteur : 30 cent. 1/2 ; largeur : 49 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

5. — L'Entrée de Village.

La route, où l'on voit de ci de là, des poules, quelques paysans allant et venant et une carriole. A droite, un grand arbre près d'un pignon rouge ; à gauche, quelques maisons plus basses et un clocher dans les verdures.

Tableau d'une jolie tenue, où la touche ferme et grasse ajoute à la qualité des beaux noirs, à l'éclat chaleureux des rouges et des verts.

Signé à droite en bas : E. BOUDIN, 75.

Panneau. — Hauteur : 28 cent. ; largeur : 23 cent.

Boudin
(EUGÈNE)

6. — Le Pont de Deauville. — Laveuses.

Par delà les deux arches du pont construit brique et pierre, la rivière s'étale en une jolie perspective où se reflètent les bleus tendres du ciel avec les notes joyeuses des barques et des maisons du rivage.

Au premier plan, à gauche, un groupe de laveuses.

Signé à gauche en bas : E. BOUDIN.

Panneau. — Hauteur : 17 cent. ; largeur : 22 cent.

Boudin
(EUGÈNE)

7. — Marine.

Par un temps gris, quelques barques de pêche gagnant la haute mer.

Signé en bas à gauche : BERCK. — E. BOUDIN.

Panneau. — Hauteur : 31 cent. ; largeur : 24 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

8. — Le Perroquet rouge.

Perché sur une pierre où l'on voit une citrouille ouverte et divers fruits dans des corbeilles, un beau perroquet rouge.

Fond de muraille et de verdures, à gauche. Eclaircie à droite.

Signé en bas à droite : E. B.

Panneau. — Hauteur : 26 cent. 1/2 ; Largeur : 21 cent. 1/2.

Boudin

(EUGÈNE)

9. — Berge de rivière.

Une rivière limpide coule entre deux berges gazonnées et plantées d'arbres. Au fond, un petit pont à deux arches et une ligne de maisons qui s'étend vers la gauche.

Signé en bas à gauche : E. Boudin.

Panneau. — Hauteur : 23 cent. 1/2 ; largeur : 33 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

10. — Sur la Plage. — Le Retour des Barques.

Sur la plage, à gauche, nombreux baigneurs assis, faisant face à la mer, attendent, en costume aux modes de 1863, le retour des barques qui rentrent vers le rivage dont on aperçoit les falaises au fond.

Signé à gauche en bas: E. BOUDIN, 63.

Panneau. — Hauteur: 35 cent.; largeur: 58 cent.

Vente *De Bériot.*

Corot

(CAMILLE)

11. — Lac de Garde.

Dans une brèche de rochers où poussent de grands arbres, à droite, apparaît au loin un paysage au crépuscule. Vers la droite et en valeur sur un ciel rose et fin, la silhouette gris cendré de quelques constructions.

A gauche, assis sur une pierre, un petit personnage.

Signé à gauche en bas: COROT.

Toile. — Hauteur: 32 cent. 1/2; largeur: 24 cent. 1/2.



Bernheim jeune et fils, éditeurs

LAC DE GARDE

DELACROIX (EUG.)



Bernheim jeune et fils, éditeurs

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS

Delacroix

(EUGÈNE)

12. — Le Christ au Jardin des Oliviers.

Dans un site boisé, aux profondes perspectives, avec une éclaircie sur le ciel à droite, Jésus est tombé, à gauche, près d'un buisson. Il étend son bras droit et s'appuie de l'autre main sur le sol. Il est vêtu d'une tunique rouge et un manteau bleu lui couvre la partie inférieure du corps.

Collection Auguste Vacquerie.

Signé à droite en bas : EUG. DELACROIX.

Toile. — Hauteur : 27 cent. ; largeur : 35 cent.

Fantin-Latour

13. — La Nuit.

Assise près d'une fenêtre ouverte, une jeune femme vue de profil et dont les genoux sont drapés d'une étoffe blanche, contemple dans le ciel, à gauche, la montée lente de la lune, parmi de clairs feuillages d'été.

Signé en haut: FANTIN 71.

Toile. — Hauteur : 70 cent. ; largeur : 32 cent.

Fantin-Latour

14. — Le Jour.

Planant au dessus d'un bouquet d'arbres, à gauche, une figure nue, autour de laquelle flottent des gazes roses et blanches, s'élève au dessus de la mer. Elle hausse les bras et soutient sur sa tête un voile qui noie dans une ombre fine toute la partie supérieure de son corps.

Toile. — Hauteur : 70 cent. ; largeur : 32 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

15. — Saint-Palais

Au dos, sur le châssis : St-Palais, août 93, sept heures du matin.

A gauche et, par delà un bras de mer, les sommets de l'île avec une silhouette d'habitation.

Signé à gauche en bas : GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

FANTIN-LATOUR





Bernheim jeune et fils, éditeurs

LE JOUR

LA NUIT

Guillaumin

(ARMAND)

16. — Le Cap Long.

Au dos, sur le châssis : Le cap Long, les hauteurs du cap Roux, dix heures du matin, Agay, décembre 92.

Signé à gauche : Guillaumin.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

17. — Matin d'hiver. Paysage.

A droite et à gauche, deux maisons reliées par un mur bas. Au fond, des jardins ; en avant, un champ couvert de neige et un tournant de route boueuse.

Signé en bas à droite : A. Guillaumin.

Toile. — Hauteur : 47 cent. ; largeur : 57 cent

Guillaumin
(ARMAND)

18. — Matin d'été au bord de la mer.

A gauche, la mer ; au milieu de la toile, bouquets d'arbres et au sommet d'un chemin montant à droite, un château.

Signé en bas à gauche: GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Guillaumin
(ARMAND)

19. — Bords de rivière.

A gauche, la berge avec deux figures près d'un bouquet d'arbres. A droite, la rivière formant un coude, avec des bateaux-lavoirs et un fond de paysage où l'on voit de hautes cheminées d'usine.

Signé en bas à gauche : A. GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 47 cent. ; largeur : 57 cent.



[illegible]

LE PETIT PONT

Guillaumin

(ARMAND)

20. — Chemin à Balizy.

A gauche, au pied d'un talus planté d'arbres, le chemin tourne vers la droite qu'occupe une grande prairie et où l'on distingue, au loin, des maisons.

Signé en bas à droite: GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent.; largeur: 65 cent.

Harpignies

21. — Le petit Pont.

A gauche, une berge descend en pente douce vers un clair cours d'eau qui passe sous deux arches d'un pont en dos d'âne. Derrière le pont, une superbe masse de chênes enlève ses lignes grasses sur un ciel d'été, bleu cendré, marbré de jolis nuages blancs.

De part et d'autre, groupes d'arbres et, au fond, lignes de coteaux.

Signé à gauche en bas : H. HARPIGNIES.

Panneau. — Hauteur: 57 cent. 1/2; largeur: 34 cent. 1/2.

Isabey

22. — Soir de Tempête.

Le ciel, lourd de nuages orageux, éclaire de fauves lueurs la mer déchaînée. Les barques s'empressent vers le port. A gauche, près de quelques moulins, les pêcheurs ont déjà retiré les bateaux.

Petite composition d'une facture robuste et d'une savante observation.

Signé à gauche en bas : E. I.

Toile. — Hauteur : 15 cent. ; largeur : 27 cent.

Isabey

23. Soir de Tempête.

Aux approches de la nuit, sur la mer furieuse, plusieurs barques, à gauche, rejoignent le rivage de droite où d'autres barques sont déjà tirées.

Signé en bas à gauche : E. Isabey, 55.

Toile. — Hauteur : 21 cent. 1/2 ; largeur : 41 cent.

Jongkind
(JOHANN-BARTHOLD)

24. Porte d'Orléans.

Au dos, et de la main du peintre, la mention : Près la porte d'Orléans, hors les fortications, Paris.

L'Étoile du Nord, restaurant champêtre, à droit *(sic)* route de Bagneux et le nouveau cimetière de Paris. Mardi 17 Juillet 1887.

Trois jours après la fête nationale du 14 Juillet, après-midi 6 heures.

Signé à gauche en bas: JONGKIND. Dimanche 17 Juillet 1887.

Panneau. — Hauteur : 17 cent. ; largeur : 28 cent.

Jongkind
(JOHANN-BARTHOLD)

25. — Vue de la côte Saint-André.

Au dos, et de la main du maître, la mention : Vue de la côte St-André (Isère) prise du jardin de Monsieur Fesser, photographe. Au fond, le château, où s'est marié Louis XI avec une princesse de Savoie.

La Côte, 20 sept. 1883.

Signé à gauche en bas: JONGKIND : 1883.

Toile. — Hauteur : 22 cent. ; largeur : 36 cent.

Lebourg
(ALBERT)

26. — Berge de Seine, près du Louvre.

Le fleuve à gauche avec trois arches d'un pont et une masse d'arbres au loin. A droite, bateaux près de la rive, chevaux et charrettes et chemin montant entre les arbres vers le Louvre, aperçu par dessus les feuillages.

Signé à droite en bas : A. Lebourg, Paris.

Toile. — Hauteur : 39 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

27. — Rives de canal. Paysage d'hiver.

Un canal gelé, des berges boueuses avec une ligne de peupliers, à gauche, et un grand mur, à droite ; au fond, un pont, découpé sur des lointains bleuâtres.

Signé à droite en bas: Albert Lebourg.

Toile. — Hauteur : 49 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

28. — Au pied de la côte Sainte-Catherine. Rouen.

La Seine, par un matin d'hiver coule à gauche. Quelques barques à quai. A droite, dans la neige, une berge relevée et un groupe d'habitations au pied de la côte Ste-Catherine, elle-même couverte de neige, et toute rose dans la lumière du matin.

Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.

Toile. — Hauteur : 49 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

29. — Vue des fortifications, l'hiver.

Sous la neige, à gauche, un mur et une casemate de remparts avec quelques arbres. A droite, un chemin avec quelques passants et, plus loin, une ligne d'arbres.

Signé en bas à droite : E. LEBOURG, Paris 1897.

Toile. — Hauteur : 49 cent. ; largeur : 69 cent.

Lebourg
(ALBERT)

30. — Le Chemin de l'Usine.

De gauche à droite, un chemin conduit à des usines dont les cheminées fument. A gauche, un fleuve.

Paysage d'hiver.

Signé en bas à gauche : E. Lebourg.

Toile. — Hauteur : 39 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

31. — Crépuscule sur la Rivière.

Le soleil s'est couché derrière un rideau d'arbres au fond. Le ciel et la rivière restent rouges encore. A droite, grands arbres inclinés sur l'eau. A gauche, rive boisée.

Signé en bas à droite : A. Lebourg.

Toile. — Hauteur : 59 cent. ; largeur : 45 cent.

LEBOURG



Bernheim jeune et fils éditeurs

PRAIRIES PRÈS DE ROUEN

Lebourg

(ALBERT)

32. — La Place du Marché aux Veaux, à Dieppe.

Plein soleil à gauche, ombres fines à droite, la place, avec ses maisons et leurs pittoresques échoppes; au fond, le quai, encombré de denrées, moucheté des notes variées des fumées, des mâtures et des voiles; le tout enlevé sur un beau ciel, d'un bleu profond et chaud.

Œuvre où s'affirment brillamment les belles qualités de coloriste du maître A. Lebourg.

Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.

Toile. — Hauteur : 33 cent. ; largeur : 42 cent.

Lebourg

(ALBERT)

33. — Prairies près de Rouen.

Une rivière où se reflète un joli ciel bleu et rose chargé de nuages, coule à droite entre deux berges où poussent de hautes herbes. Bouquets d'arbres de part et d'autre, et, au fond, dans la chaude lumière d'un matin d'été, groupes de maisons dans les feuillages. A gauche, ligne de coteaux dorés par le soleil; à droite, au fond, silhouettes de grands arbres.

Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.

Toile. — Hauteur : 59 cent. ; largeur : 80 cent.

Lépine

(STANISLAS)

34. — Rue de Village.

La rue monte du fond, entre des vieilles maisons éclairées de la gauche et profilant leurs murs sur un fond de verdures délicatement massées et étagées avec un goût exquis.

Sur le chemin, une bonne femme en tablier bleu et plus loin d'autres personnages.

Signé à gauche en bas : S. Lepine.

Toile. — Hauteur : 30 cent. ; largeur : 22 cent. 1/2.

Monet

(CLAUDE)

35. — Argenteuil.

Quelques barques plates, à hautes mâtures, sont amarrées dans une petite baie qui miroite. A gauche, une berge couverte d'herbes avec un grand peuplier et des maisons à toits rouges ; à droite, au loin, paysage d'usines.

Signé à droite en bas : Claude Monet.

Toile. — Hauteur : 54 cent. ; largeur : 65 cent.

LEPINE



Bernheim jeune et fils, éditeurs

RUE DE VILLAGE



Bernheim jeune et fils, éditeurs

BARQUES AU REPOS. - ARGENTEUIL

Pissarro

(CAMILLE)

36. — Le Pont-Neuf.

Sur le pont dont les arches plongent, à droite, dans l'eau moirée du fleuve, se presse une grande affluence de passants et de voitures.

Au fond, les silhouettes pittoresques des maisons que coupent les trouées des petites rues.

Signé en bas à droite : C. Pissarro, 1901.

Toile. — Hauteur : 46 cent. 1/2 ; largeur : 38 cent. 1/2.

Pissarro

(CAMILLE)

37. — Le Verger. — Effet d'automne.

En avant, un enclos où pousse une herbe épaisse et que limite à droite, près d'une route, une barrière. Du même côté, un grand arbre dépouillé de feuilles ; au milieu, plusieurs corps de bâtiments ; à gauche une haute futaie roussie par l'automne.

Signé à gauche en bas : C. Pissarro, 1901.

Toile. — Hauteur : 60 cent. ; largeur : 73 cent.

23 ...

Pissarro
(CAMILLE)

38. — Le Chemin creux.

Joli effet du printemps, d'une note fraîche et ensoleillée. Un chemin creux, où vaquent deux personnages, passe entre deux petits bois aux feuillages légers et se prolonge à travers une campagne vallonnée.

Dans le ciel très pur, beaux flocons de nuages.

Signé en bas à droite : C. PISSARRO, 1901.

Toile. — Hauteur : 65 cent. 1/2 ; largeur : 82 cent.

Pissarro
(CAMILLE)

39. — Barrage de la Seine à Pontoise.

Par un jour nuageux, la Seine avec, au premier plan, un barrage constitué d'épieux. A gauche, un ponton. Dans le fond, rivage plat avec groupes de peupliers, deux autres peupliers isolés, flanquant deux maisons à toits rouges.

Signé à gauche en bas : C. PISSARRO.

Toile. — Hauteur : 32 cent. ; largeur : 46 cent.

PISSARO (C.)



Bernheim jeune et fils, éditeurs

BARRAGE DE LA SEINE A PONTOISE

Sisley
(ALFRED)

40. — La mare aux bécasses.

La mare reflète, à droite, le ciel chargé de nuages blancs et à gauche, un bouquet d'arbres massifs plantés sur une berge de terre brune. Au premier plan, à droite, la berge tourne, rocheuse et nue.

Signé en bas à gauche : Sisley 96.

Toile. — Hauteur : 53 cent. 1/2; largeur : 65 cent.

Sisley
(ALFRED)

41. — Matinée d'hiver. — La Route.

Dans la neige, sur la boue grasse des ornières, une petite carriole qu'accompagne un piéton suit l'interminable ligne d'une route plantée de grandes arbres et que longe à droite un grand mur. Au fond, la masse gris fer d'une forêt enlevée sur la soie d'un joli bleu du ciel qu'estompent de légers nuages.

Signé à droite en bas : Sisley.

Toile. — Hauteur : 46 cent. ; largeur : 56 cent.

Sisley

(ALFRED)

42. — La Neige à Louveciennes.

A droite d'une ruelle étroite, un haut mur percé d'une porte et couronné de branches d'arbres sortant d'un enclos. A gauche, des palissades, un pommier et des maisons.

Au fond, sur un coteau, d'autres maisons entourées d'arbres.

Un personnage sur le chemin couvert de neige.

Temps gris de matin d'hiver.

Collection Doria.

Signé à droite en bas: Sisley, 78.

Toile. — Hauteur: 61 cent.; largeur: 50 cent



Bernheim jeune et fils, ...

LA NEIGE A LOUVECIENNES



Boussod, Valadon et Cie, éditeurs

MORET AU SOLEIL

Sisley

(ALFRED)

43. — Moret au soleil.

Lumineuse interprétation du motif de « Moret, » avec le pont en dos d'âne à gauche, derrière lequel on voit, sur la rive, deux peupliers, deux autres arbres et des maisons. Au bout du pont, l'église dressant sa tour et son abside dans le ciel limpide et chaud. A droite, le moulin, le deuxième pont, la porte de ville et des maisons.

Herbes au pied du moulin et belles transparences dans l'eau.

Signé en bas à droite : Sisley, 92.

Toile. — Hauteur : 65 cent. ; largeur : 80 cent.

Sisley

(ALFRED)

44. — La Passerelle.

Sur un cours d'eau où poussent des herbes, une passerelle bâtie sur pilotis. A gauche, une berge gazonnée, avec de grands platanes. A droite, un large fleuve où se jette le cours d'eau. Au fond, rive boisée avec quelques maisons aux toitures rouges.

Signé en bas à droite : Sisley. 90.

Toile. — Hauteur : 57 cent. ; largeur : 47 cent.

Van Gogh

45. — Vue de Hollande.

Toile. — Hauteur : 38 cent. ; largeur : 46 cent.

Vignon

46. — Paysage.

Maisons à gauche et grandes prairies à droite, avec ligne de peupliers. Une femme et des passants.

Signé à gauche en bas : V. VIGNON.

Toile. — Hauteur : 38 cent. ; largeur : 45 cent.

Vignon

47. — Dans les champs. — Eté.

A gauche, des lots de terrain avec quelques peupliers. A droite, un petit bois que longe une route tournante.

Personnages sur la route.

Signé à droite en bas: V. VIGNON.

Toile. — Hauteur: 33 cent.; largeur: 45 cent.

Vignon

48. — Les Pommiers.

Dans un enclos avec haies et maisons à droite, une femme et deux enfants près de quelques arbres dépouillés de feuilles.

Signé à gauche en bas: V. VIGNON.

Toile. — Hauteur: 36 cent.; largeur: 45 cent.

Vignon

49. — Sur la Route.

Une petite fille sur une route qui tourne à droite derrière un bouquet d'arbres.

Maisons à gauche. Ciel nuageux.

Signé à gauche en bas : V. Vignon.

Panneau. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 30 cent.

115 fr

Ziem

50. — Venise au soleil couchant.

A gauche, une esplanade où se dressent des monuments somptueux dorés par le soleil couchant qui vient de disparaître à droite, dans les eaux bleues de la lagune.

Au premier plan, groupes de personnages s'avançant vers une gondole noire arrêtée près du quai.

Signé à gauche en bas : Ziem.

Panneau. — Hauteur : 27 cent. 1/2 ; largeur : 22 cent. 1/2.

10 3/4 8 3/4



Bernheim jeune et fils, éditeurs

VENISE. - SOLEIL COUCHANT

Aquarelles, Gouaches,

Pastels et Dessins

Boudin

(EUGÈNE)

51. — Le Passage.

Sur une sorte de promontoire de sable, une maison, un homme dans une charrette et un piéton.

A droite, quelques barques à voiles. Plus loin, deux navires à hautes mâtures. A gauche, un bras d'eau. Dans tout le fond, une ligne de côtes basses et violacées. Ciel chargé de nuages lourds.

Signé à gauche en bas: E. BOUDIN.

Aquarelle. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 36 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

52. — L'heure du bain.

Sur la plage, autour de cabines et de barques de sauvetage, nombreux baigneurs en costume d'été.

Signé à droite en bas : E. BOUDIN.

Aquarelle. — Hauteur : 16 cent. ; largeur : 27 cent.

Corot

(CAMILLE)

53. — Esquisse pour un tableau.

Sur les bords d'un lac qui reflète au loin la silhouette d'un rivage accidenté, une femme, debout, au pied de grands arbres dont l'un se couche vers le lac. Une barque arrêtée près de la rive.

A droite, une vache.

Signé à gauche : COROT.

Dessin. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 29 cent.

Daumier

(HONORÉ)

54. — Les deux Confrères.

Sur un escalier de pierre, deux avocats, l'un montant, l'autre descendant, tous deux tenant un dossier sous le bras.

Signé en bas à gauche : H. DAUMIER.

Aquarelle. — Hauteur : 21 cent. ; largeur : 25 cent. 1/2.

Lot 20, Sale Paris
[illegible] 14-15, 1952

Forain

55. — Terrasse de café. Effet de nuit.

Aquarelle. — Hauteur : 26 cent. ; largeur : 22 cent. 1/2.

Forain

56. — L'Habitué des coulisses.

Signé à droite en bas : FORAIN.

Pastel. — Hauteur : 36 cent. ; largeur : 16 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

57. — Canal en Hollande.

Joli matin d'été, en Hollande. Un tranquille canal coule entre ses berges plates et herbues.

A gauche, un bateau relié au sol par une planche. A droite, un autre bateau descendant le courant. Au fond, un moulin, et tout à l'horizon, d'autres moulins et un village.

Trois figures, çà et là.

Signé à gauche : JONGKIND.

Mention à droite : 9 Sept 67.

Aquarelle. — Hauteur : 24 cent. ; largeur : 40 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

58. — Paysage de Hollande.

En été, par un matin pluvieux. A droite, un chemin bordé d'arbres tourne à gauche vers les fonds en longeant un canal que traverse une passerelle. A gauche, des prairies. Au lointain, une ligne de forêt et un moulin.

Signé à droite en bas : JONGKIND.

Aquarelle. — Hauteur : 27 cent. ; largeur : 40 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

59. — Effet de Neige.

Sur une pente douce descendant de la gauche, le chemin, entre deux haies broussailleuses. Fonds bleu tendre. A droite, une maison et quelques arbres.

Une femme au second plan.

Tout le paysage est couvert de neige.

Signé à gauche en bas : JONGKIND, 1888.

Aquarelle. — Hauteur : 14 cent. 1/2 ; largeur : 24 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

90. — Patineurs.

Sous un vaste ciel soufré, la rase campagne ; une rivière gelée où s'exercent deux amateurs de patinage, une barque tirée sur la rive à droite, quelques moulins et un bouquet d'arbres dépouillés de leurs feuilles.

Signé à gauche : JONGKIND.

Aquarelle — Hauteur : 15 cent. ; largeur : 24 cent. 1/2.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

61. — Patineurs en Hollande.

Charmante variante sur le thème des patineurs, cher au maître Jongkind.

Signé à droite en bas : Jongkind 1886.

Aquarelle. — Hauteur : 18 cent. 1/2 ; largeur : 27 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

62. — La vieille masure.

Elle se dresse au pied d'un arbre à droite, dans une plaine qui se termine à gauche par une silhouette de coteaux.

Signé en bas à droite : Jongkind 1877.

Aquarelle. — Hauteur : 19 cent. ; largeur : 24 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

63. — Sortie de Village.

Des maisons à droite et un lointain d'arbres à gauche. Un personnage sur la route.

Signé en bas à gauche : JONGKIND.

Aquarelle. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 46 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

64. — Grenoble : Le Drac.

Un large cours d'eau dans un paysage d'hiver.

Signé en bas : JONGKIND : 12 Mars 1880.
Grenoble : le Drac.

Aquarelle. — Hauteur : 22 cent. 1/2 ; largeur : 46 cent. 1/2.

Monnier

(HENRY)

65. — Un Homme heureux.

Signé à gauche en bas : Henri Monnier, Sept. 55.

Aquarelle. — Hauteur : 21 cent. 1/2; largeur : 14 cent.

Neuhuys

(ALBERT)

66. — La Leçon de couture.

Près d'une fenêtre à petits carreaux, à gauche, une jeune paysanne reprise un tablier d'enfant. Sur une chaise, à ses côtés, une gamine considère avec attention le travail de sa grande sœur.

Intérieur campagnard, avec un travail de broderie, encadré au mur, à gauche.

Signé à droite en bas : Albert Neuhuys.

Aquarelle. — Hauteur : 51 cent. ; largeur : 35 cent.

NEUHUYS (ALBERT)



Bernheim jeune et fils, éditeurs

LA LEÇON DE COUTURE

Pissarro

(CAMILLE)

67. — Revenant du puits.

Près d'un vieux puits, une paysanne portant deux seaux maintenus par un cercle de bois.

Signé en bas à gauche : C. PISSARRO.

Gouache. — Hauteur : 31 cent. 1/2 ; largeur : 24 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

68. — Dans les champs.

Plusieurs paysannes accroupies ou debout dans une vaste prairie que limite un village silhouetté sur des coteaux lointains.

Signé en bas à droite : C. PISSARRO 1889.

Gouache. — Hauteur : 22 cent. 1/2 ; largeur : 29 cent.

Pissarro
(CAMILLE)

69. — Le Bain.

Sur la rive d'un cours d'eau dont la berge se relève à droite, deux jeunes gardeuses d'oies ont déposé leurs vêtements et elles se baignent.

A gauche, les volatiles nageant en groupe. Sur la berge, deux saules. Dans le fond, l'autre rive avec une ligne d'arbres.

Signé à droite en bas : C. PISSARRO.

Gouache sur soie. — Hauteur : 18 cent. ; largeur : 22 cent.

Pissarro
(CAMILLE)

70. — Les Bergères.

Une fillette, corsage rouge et chapeau de paille, s'adosse à un arbre, les bras derrière la tête. Près d'elle, une autre fillette assise. A droite, dans le pré, le troupeau de moutons.

Gouache. — Hauteur : 32 cent. ; largeur : 25 cent.

Renoir

71. — Portrait de Jeune fille.

Signé à gauche en bas: Renoir.

Pastel. — Hauteur: 52 cent.; largeur: 39 cent. 1/2.

Renoir

72. — La petite Marchande de pommes.

Signé à droite en bas: Renoir.

Dessin à la sanguine. — Hauteur: 40 cent.; largeur: 29 cent.

Ten Cate

73. — Le Pont de Tours.

Signé en bas à gauche: Ten Cate, Tours 81.

Pastel. — Hauteur: 26 cent.; largeur: 33 cent.

Ten Cate

74. — La Place du Marché.

Signé à droite en bas : Ten Cate 91.

Pastel. — Hauteur : 34 cent. ; largeur : 26 cent.

Ten Cate

75. — Amboise.

Le château, à gauche, dominant la Loire.

Signé en bas à gauche : Ten Cate 1881 Amboise.

Pastel. — Hauteur : 28 cent. ; largeur : 36 cent.

